



Tra ieri e oggi

Mostra antologica della pittrice

Carla Amirante



Monreale
Villa Savoia
dal 3 al 10 agosto 2002

Carla Amirante

*Ha studiato alla Scuola di Arti Applicate
del Castello Sforzesco di Milano
con i Maestri Liberio Reggiani e Idelbene Lisimberti.*

*E' membro di vari gruppi artistici,
quali l'Associazione Cesare Frigerio di Corsico,
l'Associazione Arti e Mestieri di San Donato Milanese
e la Scuola d'Arte e Cultura di San Giuliano Milanese.*

Ha partecipato a numerose mostre collettive nella Provincia di Milano.

*Pittrice olista, ma cultrice anche di altre tecniche,
prosegue la sua ricerca artistica
perfezionandosi con i Maestri Fabio Cuman
e Domenico David.*

*Nella pittura di Carla si nota una intensa assimilazione
dei principi artistici dei grandi maestri del 600
che sono diventati bene comune vicino a quei maestri
ponendosi in grado di produrre opere purificate
perciò la prospettiva lineare è addolcita dalla collaborazione
dell'atmosfera che soltanto Carla poteva dare;
la pittura di Carla, è la rivelazione di una vita più intensa della nostra,
a tale esito vi giunge con uno studio attento e profondo
della tecnica pittorica la sua pittura non è uno stato oggettivo
ma una precisa scelta caratteriale in cui eccelle
con carattere forte e originale.
La pittura di Carla è principalmente basata sui colori costruttivi rag-
giungendo il linguaggio più duttile dell'arte attuale pur variando gli
stili, ma attenendosi sempre in forma lineare e coerente alla sua pittura.*

Prof. Giulio Siro Bocolari - Storico Esperto Critico d'Arte

Quando la purezza dell' anima spinge l' artista alla ricerca di quella solare verità che sfugge al quotidiano, la sua opera diventa testimonianza concreta di armoniosa ricchezza cromatica. Partendo da questa condizione, che è innanzitutto privilegio dello spirito, il "lavoro" creativo ed espressivo manifesta una costante sicura, frutto, a sua volta, di una attenta assimilazione di tecniche e forme che il tempo ha consegnato alla nostra conoscenza. E' così che Carla Amirante restituisce, in modo sapienziale e puro al tempo stesso, suggestioni dell' antico o fughe verso dimensioni anch'esse lontane, "astratte" per definizione formale, e pure sostanziate di un desiderio profondo di incontaminazione. In questo modo, la rigidità espressiva dell' icona si anima di inedita vitalità, come a volerci comunicare respiri di vita attuale. La stessa raffigurazione della "natura morta", piuttosto che sereno esercizio dello sperimentare, diventa espressione di una medesima condizione interiore, con quel forte tripudio di colori che si coniuga con una armoniosa compostezza di linee.

E' così che la *discordia* diventa *concors*, in una ideale sintesi di naturale ingenuità, di attenta disciplina formale e di pura libertà interiore.

E' così che Carla Amirante propone in modo inequivocabile la temporalità autonoma del suo spirito.

PROF. GIOVANNI ISGRO'
Università degli Studi di Palermo

Repertorio

| | |
|---------------|------------------------------------|
| A.Besozzi | Trio in Do Magg. |
| F.J. Haydn | London Trios |
| F.J.Haydn | Trios e Divertimenti Op.100 |
| W.A.Mozart | Trio n.1 in Fa Magg. K439 b |
| W.A.Mozart | Trio n2 in Sol Magg. k439 b |
| W.A.Mozart | Trio n.3 in Re Magg. K 439 b |
| A.Vivaldi | Sonate a Tre |
| C.Cormier | Trio Sonata |
| A.Gyrowetz | Trio in Re Magg. |
| F.H. Graf | Trio in Sol Magg. |
| E.Sollima | Concertino sullo stile antico (*) |
| E.Sollima | Cuntrasti (*) |
| J.Mysliwecck | Trio in Do Magg. |
| J.C.Bach | Trio in Do Magg. |
| C.P.E.Bach | Trio in Sol Magg.(wotp 152) |
| I.Pleyel | Trio in Sol Magg Op.73 |
| F.Danzi | Trio in Do N 1 |
| A.Reicha | 18 Variazioni su un tema di Mozart |
| H.Romberg | Trio Intermezzo Concertant Op. 7 |
| A.Tcherepnin | Trio in Do Magg. 1960 |
| F.Doppelbauer | Trio 1971 |
| A.Fortunato | "Ananda" Suite (*) |
| F.Badalamenti | Suite Medievale (*) (Parigi) |
| M.Bonanno | Fantasia (*) |
| E.Giacopelli | Trio in Fa Magg (*) |
| P.A.Polito | Tunisi Op.8 (*) |
| G.Gioia | Hetoir (*) |
| M.Modestini | Meloepa Dorica (*) |
| V.Palermo | Canzonetta n.4 (*) |

(*) Brani dedicati al Trio Saladino

Per informazioni – For further details, please contact
Antonio Saladino Via Parrini n° 3 / A2 90145 Palermo

Email : triosaladino@inwind.it

Personale della Pittrice Carla Amirante



Trio Saladino

Sabato 03 agosto 2002 - Ore 20.00
Terrazza Hotel Savoia
Monreale